

رأى حر

●●● والمطيطياتي !!

بتم احمد ابو الفتوح

●● سأل الرجل : من هو ابغض الناس اليك ؟
●● اجاب الاستاذ الكبير : مطيطياتي ، الدكاتورة ..
●● سأل السائل : وهل تبغض المطيطياتي اكثر من الدكتور نفسه ؟
●● قال الاستاذ الكبير : نعم فهو بمثابة الدبوس للموتور .. الدكتور اذا فقد
المعانيق اصيب بالحن والهم والاراض النفسية التي لا تقضي عليه وبذلك تنزل
الدرجة ويقلص .. الدبوس بالنسبة للموتور هو المحرك .. والمطيطياتي بالنسبة
للكاتورة هو الذي يدير له كل الجرائم التي يرتكبها ضد الناس والمواطنين ..
●● وعلم الرجل يقول : ليس المطيطياتي كثيرين ..
●● واجاب الاستاذ : نعم ولكنه يولاهم خبثا واسدما فها واهرة على
الانتمال بالجماعية وكتب الحقائق وهذا هو المطيطياتي ..

مؤهلات المطيطياتي ..

●● وما هي المؤهلات ليقول الانسان بلب مطيطياتي الدكتور ..
●● اكثر من ان تحصى ..
●● ١ - الخلق الكامل عن كل القواعد الدينية والاخلاقية فهو لا يعترض على اية
جريمة يرتكبها الدكتور حتى ولو كانت الاعداء على شرف زوجات المعنفين ..
●● ٢ - هو يظن ان كل ملوكه هو قلة الوطنيه ..
●● ٣ - فهو يكره الخير لاني انسان خصوصا من كانت لهم افضال عليه .. مؤلف
من اول من منهم الدكتور فريفا وزللي .. ندعو بالاسم له ذلك فيقول صدر
الدكتور على لسانه بمجرد مقدرته من ذلك وقد لا يأتي الصباح الا واملاكت تحت
الحراسة او تحت مصفرتها .. يتبين عبقا اذا نجح انسان او برن خصوصا في
المهنة التي يفتخر بها فحقن عليه الكاذب ويلقى له التلقيات كي يعصف به
الدكتور ..
●● ٤ - يحول عن طريق من يتفرغونه او مؤسسه ان يجمع اكبر كمية من الاخير
فيهم الدكتور مايرضيه ويحبب عنه ماله ينسب في ارتعابه بحيث يشعر
الدكتور بانه عبيد ولذته وكثي .. دعيه .. ويرى جرائمه ..
●● ٥ - خبث ودهاء فلا يهجم المقيمين من الدكتور الا حين يغضب الدكتور
عنه .. فلا ضلع عنهم .. المطيطياتي يعتمد ..
●● ٦ - من اهم المؤهلات اللازمة الا باخذة الدكتور ليعاقل ان يرفع الكلفة مع
الدكتور .. ان يسارمه .. فمضحك .. شئ لا يخلو من من هم على اتصال به ..
يدافع عن سياسته .. ولكن يجب ان يعرف حقه ويلتزم حدوده .. فهو مطيطياتي ..
خدم الدكتور لا اكثر ولا يكون في نشر الدكتور اقل من خدم ..

الخدمات .. والفن

●● الخدمات كلية وتنقسم كلها في عمليات القصد منها لئلا الرضا على
قلب الدكتور .. فالحب الاثري هو حيلة لظهور .. الفداء الحريات في لحمة
حقول الفداء .. سلب ونهب وتسلط الناس هو تحقيق القابض بين الطبقات
قال رجل الدين كلاً يكره الناس عن العمل بقاء العبادات ككسالة والصوم
وقراءة القرآن .. الهزيمة تضر مدام حكم الدكتور باليا ..
●● المطيطياتي يجمع ابناء الوطن مصائب وجرائم الحكم ويمسورها كما قلت
بعضها ..
●● اما للفن فليس بالضرورة امول يقيضها المطيطياتي ..
●● ٢ - الفن والفن سبيل .. المهم ابتداء ان يصل الى مرتبة المطيطياتي الاكبر
وان يستمر في احتلال هذه المنصب .. الوصول الى المحطة يجلس الدكتور ..
ويعرف الناس ذلك ويؤمنون عنه انه يستعمل ان يصل بالدكتور الى اي وقت
وانه يملك ارقام تليفونه السرية .. يسافر معه .. يعتمد ان يلقا الى جواره في
الصوم .. فلا يفتح لجمال لتتحقق كل الاماني ..
●● ٣ - المطيطياتي يسعى الناس الى كسب رضاء اما خشية ان يرس لهم او طمعا
في ان يتقدمه ادى الدكتور .. هم يظنونه من لا جابه ولا لانه لا يتورع عن
ارتكاب اية صغيرة او كبيرة في سبيل تمكين رضاء الدكتور عليه ..

من هم الذين يكرههم المطيطياتي

●● هؤلاء جميعا يكرهونه بحقيقة نفسه فهو خدم لهم يخدم ابناء الوطن ولم يطلع
ابداً المعاصرين يهينون امول الدولة واموال الوطن .. ولم ينام على سلامة
الدولة واستقلالها ..
●● ٢ - الاحرار والمثقفون واصحاب الضمائر الحرة يرفضون ذلك .. اما هو فما
قيمه اذا غلب عليه الدكتور الذي يرتكب كل هذه الكتل .. لا شيء .. ان يقرب
منه انسان وان يخدمه انسان .. انه لا يغير الا بالقر من سيده اما الاحرار
والمثقفين واصحاب الضمائر الحرة فهم يكرهون مطيطياتي ويعتقدون بتعاليم الله
ويؤمنون كل مكرهات الدكتور ..
●● ٣ - الكمال لا يتجلى الى سيد يتسمون به اما الصغير فهو يتشغل
ويتسبب بالدكتور ..

المظاهر الكاذبة

●● شعوره باستقصاف الناس له رغم حرصه على اخفاء ذلك يجعله يحاول
اخفاء صفه بالمظاهر .. بالسيارات .. بالملابس .. بالحقائب الكاذبة .. بالتعالي على
الناس ..
●● ٢ - يحرص على توظيف اولاد الاسر العريقة تحت رئاسته كي يختار
بينهم ..
●● ٣ - يحاول المطيطياتي اخفاء صفته كخادم للدكتور بالبحث عن علاقات
بالرؤساء والملوك .. يروي القصص وخلق قصة منها من الحديث عن السياسي
الكبير الذي زاره والرفس الذي ترقب اليه .. الشؤون بخاصة يدعيه ان ينشأ
بعضه مستمرة بعلاقاته بالعلماء .. الكبير الواقع من نفسه لا يتسرع في الناس
مهما عظم مراتبهم .. انه مركب القصد ..
●● ٤ - هذه هي الوطيات التي ترضى على اخفاء حقيقة امره فهو لاشي اذا ماقلته
الدكتور .. وعالمه بالدكتور في علاقة الخدم والسيد .. فما هو الا اخذ او اكل
من ذلك .. والاحرار سادة .. ذلك هو جارهم ..

المغالطات : الوطن عند المطيطياتي وعند الاحرار

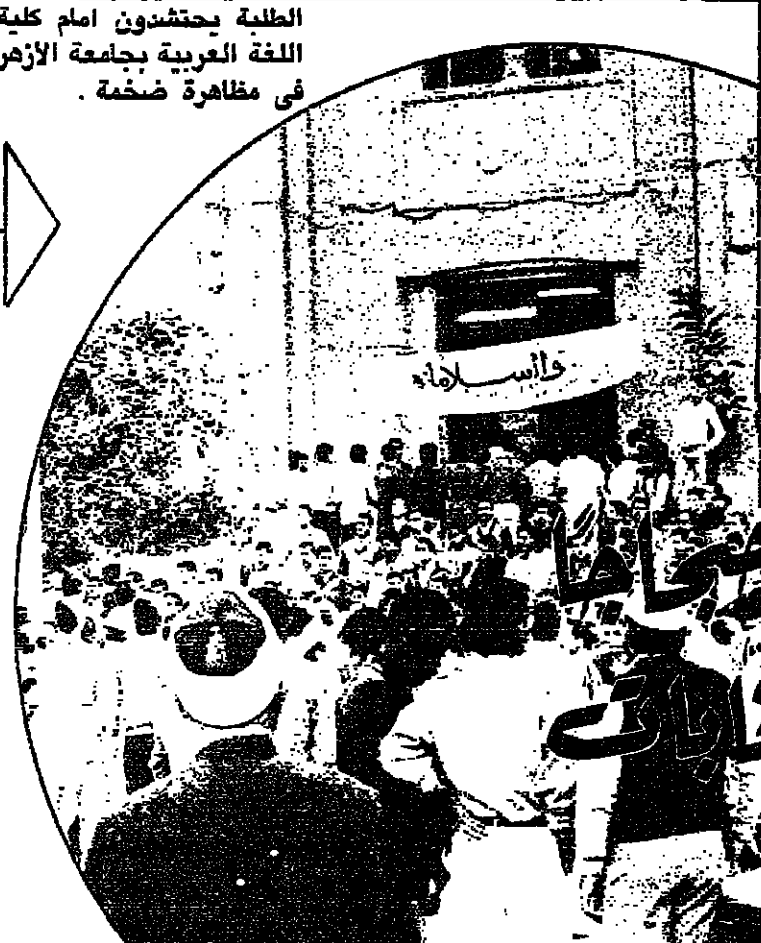
●● للمطيطياتي كل حاضره ومستقبله مرتبط بالدكتور ولذلك فهو يحاول ان
يجر كل مايركب الدكتور من جرائم ضد الوطن والمواطنين .. يدعي ان الوطن
هو الدكتور .. وهو يظن الاحرار الذين يمارسون الدكتور ويتهمم بهم اعداء
الوطن .. فلوطن عنده كما قلت هو الدكتور ..
●● ٢ - الوطن عند الاحرار هو حريات والمواطنين وسلامة واستقلال
الوطن ..
●● ٣ - الدكتور الذي يمارس حريات الناس .. هو عدو للمواطنين يجب على كل
وطني ان يجاربه ..
●● ٤ - الدكتور الذي يهمل ويقتل ويعذب ابناء الوطن هو عدو للمواطنين
يجب على كل وطني ان يسقي الي القضاة على حكمه ..
●● ٥ - الدكتور الذي يطلق اي محاسبة في اموال الدولة والناس هو عدو
للمواطنين على كل وطني ان يسقي الي اناه حكمه ..
●● ٦ - الدكتور الذي ينام على وطنه ويكمن اعداء من ان يحتلوا ارض
الوطن هو عدو لوطن يجب على كل وطني ان يوقض اركان حكمه
وتخلص البلاد من شروره ..
●● ٧ - هذه هي الوطيات التي يمارسها الاحرار اما الوطنيه لدى المطيطياتي فهي
تتمتع في شخص الدكتور اذا ماقلته الاحرار حاول بكل السبل ان يذل منهم
بما يرام ايهم يعلوهم فلما هاجم الاحرار حاول بكل السبل ان يذل منهم
المطيطياتي اعاد الكتاب .. اعاد خيالة الناس فلماذا لا يكذب اذا يشعر
بضالته فيسعي الى التنازل من الاحرار الذين يرفضون ان يحنوا الوطنيين
سليمه والذين تصولا له في حياته .. لقد تعود هو ايمانه الظن للدكتور .. كان
يحبه ان يمارس الاثرياء .. وكان مطيته في الكتب على الناس .. الاحرار هم اشد
اعدائه ..

وجماعة المنهزمين القدماء

●● وسكت الاستاذ الكبير .. فلتكن الفرصة رجل معروف يله يحب المشابهة
ليقول :
●● ماذا يكون موقف المطيطياتي وجماعته اذا حكم جديد اعلن انه يؤمن
بكل مبادئ حكم دكتور المطيطياتي وتلك فيهم مقلده سلفه في الاحرار والمثقفين
واصحاب الضمائر الحرة ؟
●● قال الاستاذ الكبير : وبلا قصد ..
●● انفس ان الدكتور الجديد جريا على سياسته الدكتور المطيطياتي اقام
الميثاق واقبل المطيطياتي وجماعته وسط عليهم الزبانية يسومونهم من نفس
مجان يسوم زبانية الدكتور السابق من كان يعتاقهم من الاحرار وعلماء الدين .. ثم
قام الدكتور الجديد بمسحرة اموال المطيطياتي وجماعته واطلق فيها ايدي
محسبيه .. ترى ماذا يكون موقفهم من سياسته الدكتور المطيطياتي وجماعته ..
●● واستمر يقول : انفس هذه هي سياسته الدكتور المطيطياتي وجماعته ..
ماذا لو استنشدوا وادعوا شوي ابدانهم بالكر .. ماذا لو هوت عرابي الملايين
ترقى احشاهم .. وانى حتى بالنسبة لهؤلاء ارض القمريين والسيديات والبلدان من
الذين اوجعوا الملايين .. وهم الذين تصالوا في هذه نتم الاعتداء على الزوجات
امام اوجع الملايين .. وهم الذين صالوا للزبانية لا يفي الدكتور وجم الذين
عاشروا الا بال مصر باني المعونات الاثريه بعد ان كانت مصر يفيض خيرها على
دول شقيقة .. لا يستحق اعضاء هذه الجماعة ان يشيروا من نفس الناس التي
جرها للدكتور والاحرار ..
●● ولعله الاستاذ الكبير يعصف قلنا : دعهم له فهو المنتم الجليل .. العادل
في حكمه .. ضالعه سبحانه وتعالي ان يفر لنا ولكم وان يلف بمصر ويحيينا
سواء السبل ..

شهدت الجامعات سلسلة من الانتقالات الطلابية خلال الاسبوع الماضي عقب انتهاء المراحل الاولى من الانتخابات الاتحادية الطلابية فشهد ايام بدأت المظاهرات في جامعة الزقازيق احتجاجا على شطب الطلاب وتزوير الانتخابات .. ثم امتدت المظاهرات صباح يوم السبت الماضي إلى جامعة القاهرة .. وعقد الطلاب مؤتمرا موسعا أعلنوا فيه رفضهم لما قامت به ادارة الجامعة وتدخلات مباحث أمن الدولة .. وشهدت جامعة الأزهر انتقالا طلابيا واسعا بدأ باعتماد الطلاب مساء الأحد الماضي بمقر المدينة الجامعية وامتناعهم عن تسلم الوجبات الغذائية .. احتجاجا على شطب الطلاب المرشحين .. وفي صباح الاثنين تظاهر أكثر من ثلاثة آلاف طالب داخل حرم الجامعة وندوا بتصرفات ادارة الجامعة خاصة عميد كلية الدعوة الذي قام بتعيين مجلس الاتحاد بمعرفته بعد شطب كل المرشحين .. ثم قام بالتحدي على بعض الطلاب بالضرب بالحدأة (!!) داخل حرم الجاصع الأزهر (!!) بسبب استقشارهم عن اسباب الشطب الجماعي .. ثم حولهم جميعا إلى مجلس التانيب ؟

الجامعات تشهد أسوأ انتخابات



تحتل هذه الانتقالات والمظاهرات الطلابية كرد فعل طبيعي لما ساء الجامعات من فسادات سالفة من قبل المبعوث والحزب الوطني في الأيام التي سبقت الانتخابات الطلابية في كل جامعات مصر ..

لقد تمت منذ ايام سابع الانتخابات طلابية بالجامعات المصرية .. في ظل الفهر والزييف والتدخل .. بصورة لم تشهدها الجامعات المصرية من قبل .. وقد اتضح منذ الاسبوع الاول في العام الجامعي الحالي ان الانتخابات الجامعية سيكون لها طابع مختلف عن الاعوام السابقة .. من عدة نواح اولها : التدخل البوليسي والمبايعة السلي .. والذي لم تشهده الجامعة منذ انشأت التنظيمات الطلابية قبل ثلاثين عاما .. واخذ هذا التدخل عدة اشكال منها : شطب ٢٢٥٩ طالبا في خمس جامعات فقط .. حتى ان شطب الشطب وصلت في احدى جامعات الصعيد الى ٧٩٠ من عدد الطلاب المرشحين .. هذا فضلا عن الاجراءات البوليسية التي تلقت في مواجهة الطلاب لمنعهم من الترشح والتي وصلت في جامعة الاسكندرية ورومها بمنعهم الى حد الاعتقال وتلك في اسبوط حيث لفت الانتباه واقدم الاثر المركزي الجامعة ليقض على ٩٣ طالبا .. ليعمل عدد المعنفين من الطلاب في فترة الانتخابات الى اكثر من ثلثته .. ولذا ان استبعد هذا التدخل السافر موجه من رواد الابطال المختلفة في قوته وسعيه من جامعة اخرى .. وحسب حجم هذا التدخل .. في جامعة اسبوط التي تعرضت لحمة .. اعتقالات واسعة قبل الانتخابات وشطب ٧٩٠ من مرشحيها .. امتنع الطلاب عن الازلاء باصواتهم .. بل وبمطالبة الانتخابات نهائيا وكان هذا بمثابة صاعقة على وجه الذين قلدوا الحلة ضد جامعة اسبوط .. وفي جامعات الزقازيق والاسكندرية والمنايا .. طوعت الانتخابات في بعض الكليات التي شهدت نسبة عالية من الشطب .. وخرجت مظاهرات صاعقة في الاسكندرية والزقازيق .. اما في جامعة القاهرة فقد كلفها اكثر من نصف من الشطب الا انها لم تسلم من التزوير والتدخل لحسب مرشحي الحزب الوطني .. مما أدى الى خروج اكثر من مائة .. وعقد مؤتمر طلابي صباح يوم السبت الماضي يندد بما يجري داخل الجامعة كما حدثت فيها مصائب عتية اختلها مرشحو الحزب الوطني لفساد الانتخابات في بعض الكليات .. ووصلت في كلية التجارة التي حد التدخل بالادبي والاحرمة ..

المظاهرات تجتاح الجامعات وتزور الانتخابات على شطب المرشحين

تحتل هذه الانتقالات والمظاهرات الطلابية كرد فعل طبيعي لما ساء الجامعات من فسادات سالفة من قبل المبعوث والحزب الوطني في الأيام التي سبقت الانتخابات الطلابية في كل جامعات مصر ..



فشل زكي بدر والحزب الوطني في السيطرة على الجامعات

طالب الاسكندرية المرشحين للكتل التي فيها شطب

الوطني مع فسادات اليسار في اوائمه واحدة لمواجهة الجامعات الاسلامية لان هذا التحالف اخفي في بعض الجامعات التي شطب منها كل من اتجاه سياسي معروف .. وتلك الخفي في بعض كليات جامعة القاهرة مثل الحقوق ودار العلوم حيث رفض الطلاب السيرور في الحزب الوطني .. بل فسروا بقصره وحده العار على الحزب .. حيث اسكتت الجامعة الناصرية بقران وشعارات متميزة عن الجامعات الشيوعية فسادتها التي خاضت المعركة تحت مسيات وشعارات مثالية

انتصارات ومعية من خلال فوز مرشحيه بالترشيح في بعض الكليات ونتيجة لشطب كل المرشحين المناهضين

اسباب الفاشلة

اذ كانت الالام القليلة الماضية قد كتبت عن مقومات القوى التي تشترك في رسم الخريطة السياسية للجامعة .. والتي تتمثل في :
١ - جامعة اسلامية تتمتع بالتمتع والاقبال العام وبمخالفه الانضباط والالتزام والقدرة على التجميع .. وثانيا .. الطلاب الذين دفع بهم الحزب الوطني وبعض طلاب الشطب .. لان امكانه التمييز بينهم ليست سهلة .. ان تخصص قوتهم في تأييد الجامعة لهم في مواجهة الجامعة الاسلامية والشيوعية احيانا

تحقيق

امام اليسار بقصصه وهو ثالث القوى المتواجدة فيتميز بلوغي السياسي والقدرة على الجدل والتنظيم .. الا انه رغم كل هذه المقومات التي تضمنت بها القوى المتواجدة بساحة الجامعة فلم تستطع ان تجتذب القاعة العريضة المشغولة في الانتخابات حتى بالحقوق فقط وبرغم التماسي في التيارات السياسية المشتركة والبيانات الانتخابية لمن مؤشرات هذه الجولة تؤكد حقيقة واحدة في غياب القاعة العريضة .. فقد وصلت نسب الحضور في بعض الكليات الى ٢/٣ فقدم من الطلاب ولم تتجاوز النصف احدى الجامعات في اليوم الاول .. وتم التمييز في عدد ليس بالقليل من الكليات نتيجة عدم اكتمال الانضباط في اليوم التالي .. بل فسروا بالحقيقة ان هذا الاحكام الطلابي بدأ يتزايد منذ عام ٧٩ اي بعد صدور لائحة

في لجنة الفرقة الثالثة التي تواجد بداخلها اسماة راضي من مباحث امن الدولة والعقيد صلاح الشينوي قائد حرس الجامعة .. ورغم هذا انه لم يستطع الحزب الوطني ان يوزع في اية لجنة سوى التي فاز بها عن طريق التزكية بعد شطب كل منافسيه .. وقد كشفت النتائج النهائية

السدادات الا ان هذا العام جاء بمفاجأة حيث انخفضت نسبة الحضور بشكل انسيابي .. في بعض الجامعات بالمقارنة بالعام ولذا ان عمليات الشطب دورا في احكام الطلاب ..

فشل الحزب الوطني ورغم محاولات الحزب الوطني السعي على الجامعة وتدخل مباحث امن الدولة لاصلاح الطريق امام مرشحيه بكل الوسائل المتصورة احيانا عن طريق الدعم المادي والادبي وغير المشروعة في اغلب الاحيان عن طريق الشطب والاعتقال والتزوير الذي لول لول مرة في انتخابات الجامعات وضع في كلية العلوم بالقاهرة عندما اكتشف الطلاب ان عدد التذاكر الانتخابية في الصفوف يزيد على عدد الطلاب المؤهلين امام اسماهم في الصفوف .. وكذلك في كلية التجارة حيث رفض العديد من الاساتذة رغم اكتمال النصف القانوني وكذلك ما حدث في خمسة الزقازيق حيث تم شطب التزوير

عاشتها في كنف زوجها الغيور .. فلم تحس اسابيع قليلة الى ولاته حتى كثر الهوس بين موظفي القصر وفي الاسابيع المتصلة به .. ان .. السجينة .. قد حصلت فيها .. وانطقت .. وهي لتزال في ذبب الحدا .. ترح وتحاول ان تعوض مقلتها وتبذل من عيون الحياة .. ووجدت نازلي في شخصه احمد حسين الفرس المشهور الذي يحميها على صمود جواده وبسطة يدها على العلم والخيال والى ان يطويها كيف يشاء في عالم العظم .. ولكن سائلة نازلي اذابت تعقيدا حين اكتشفت ان فارس امها رافى عنها .. زاده فيها .. ولا يريد ان يطاوعها في نزولها .. وتبست نازلي في غيرة عواطفها المتخفية انها وقعت في حبائل سياسي داهية يضع موطئها واضمعه السياسي فوق عواطفه .. حين يحكم مصر .. وكانت خطته كما شرها صديقه محمد التانيب لتكسح في ان الذي يسير على نازلي يستطاع ان يسيطر على الملك فاروق ومن ثم يتسكع امامه الطريق الى رئاسة الوزارة .. ولم يكن حسين من الملاحة بحيث يسبق وراء رغبات الامالة المتضاربة فيحرق نفسه بسرعة .. ويحطم فتونه المستقر في نفس ابنا .. وانما كان من الدماء .. الذي بلغ حد القسوة .. بحيث بلغ ملكه مصر وام ملك مصر الى ان تركع عند قدميه مستمتعة منسلة .. وهو يصم اذنيه عن صرخاتها التي توت في ذلك العصر حتى بلغت مسامع ابنا الذي كان .. حتى انه الوات يحميها .. ويحترها ويخشها ويضعها في مرتبة التقديس والاحلال .. لا .. قد تلبث ملكة مصر ونهكت في حب حسين ولم تخل من ان تعلن امام وجهها .. ولكنه يرفض .. ان تصرخ وتصيح انها من لم يدم .. وتطلب من ابنا ان يزوجه من حسين .. ويختم التانيب على المذمة الدواهي بقوله : وكانت الصمة القسوة نسبة عليه على فوق الذي كان يوكا في الشمة عثرة من صهر .. ونهكت الملك العليا التي كان يراما في امه .. صبره الجلالة .. تلبث وتطمعت تحت قدميه .. ودخلت العمارة في نفس التي .. ومع المرأة والسخرية والاستهتار بالملك العليا .. واين هي .. وبمديته والسخرية والخيال .. بكل ما في هذه الدنيا من نيل وعلا ..

عاشتها في كنف زوجها الغيور .. فلم تحس اسابيع قليلة الى ولاته حتى كثر الهوس بين موظفي القصر وفي الاسابيع المتصلة به .. ان .. السجينة .. قد حصلت فيها .. وانطقت .. وهي لتزال في ذبب الحدا .. ترح وتحاول ان تعوض مقلتها وتبذل من عيون الحياة .. ووجدت نازلي في شخصه احمد حسين الفرس المشهور الذي يحميها على صمود جواده وبسطة يدها على العلم والخيال والى ان يطويها كيف يشاء في عالم العظم .. ولكن سائلة نازلي اذابت تعقيدا حين اكتشفت ان فارس امها رافى عنها .. زاده فيها .. ولا يريد ان يطاوعها في نزولها .. وتبست نازلي في غيرة عواطفها المتخفية انها وقعت في حبائل سياسي داهية يضع موطئها واضمعه السياسي فوق عواطفه .. حين يحكم مصر .. وكانت خطته كما شرها صديقه محمد التانيب لتكسح في ان الذي يسير على نازلي يستطاع ان يسيطر على الملك فاروق ومن ثم يتسكع امامه الطريق الى رئاسة الوزارة .. ولم يكن حسين من الملاحة بحيث يسبق وراء رغبات الامالة المتضاربة فيحرق نفسه بسرعة .. ويحطم فتونه المستقر في نفس ابنا .. وانما كان من الدماء .. الذي بلغ حد القسوة .. بحيث بلغ ملكه مصر وام ملك مصر الى ان تركع عند قدميه مستمتعة منسلة .. وهو يصم اذنيه عن صرخاتها التي توت في ذلك العصر حتى بلغت مسامع ابنا الذي كان .. حتى انه الوات يحميها .. ويحترها ويخشها ويضعها في مرتبة التقديس والاحلال .. لا .. قد تلبث ملكة مصر ونهكت في حب حسين ولم تخل من ان تعلن امام وجهها .. ولكنه يرفض .. ان تصرخ وتصيح انها من لم يدم .. وتطلب من ابنا ان يزوجه من حسين .. ويختم التانيب على المذمة الدواهي بقوله : وكانت الصمة القسوة نسبة عليه على فوق الذي كان يوكا في الشمة عثرة من صهر .. ونهكت الملك العليا التي كان يراما في امه .. صبره الجلالة .. تلبث وتطمعت تحت قدميه .. ودخلت العمارة في نفس التي .. ومع المرأة والسخرية والاستهتار بالملك العليا .. واين هي .. وبمديته والسخرية والخيال .. بكل ما في هذه الدنيا من نيل وعلا ..

عاشتها في كنف زوجها الغيور .. فلم تحس اسابيع قليلة الى ولاته حتى كثر الهوس بين موظفي القصر وفي الاسابيع المتصلة به .. ان .. السجينة .. قد حصلت فيها .. وانطقت .. وهي لتزال في ذبب الحدا .. ترح وتحاول ان تعوض مقلتها وتبذل من عيون الحياة .. ووجدت نازلي في شخصه احمد حسين الفرس المشهور الذي يحميها على صمود جواده وبسطة يدها على العلم والخيال والى ان يطويها كيف يشاء في عالم العظم .. ولكن سائلة نازلي اذابت تعقيدا حين اكتشفت ان فارس امها رافى عنها .. زاده فيها .. ولا يريد ان يطاوعها في نزولها .. وتبست نازلي في غيرة عواطفها المتخفية انها وقعت في حبائل سياسي داهية يضع موطئها واضمعه السياسي فوق عواطفه .. حين يحكم مصر .. وكانت خطته كما شرها صديقه محمد التانيب لتكسح في ان الذي يسير على نازلي يستطاع ان يسيطر على الملك فاروق ومن ثم يتسكع امامه الطريق الى رئاسة الوزارة .. ولم يكن حسين من الملاحة بحيث يسبق وراء رغبات الامالة المتضاربة فيحرق نفسه بسرعة .. ويحطم فتونه المستقر في نفس ابنا .. وانما كان من الدماء .. الذي بلغ حد القسوة .. بحيث بلغ ملكه مصر وام ملك مصر الى ان تركع عند قدميه مستمتعة منسلة .. وهو يصم اذنيه عن صرخاتها التي توت في ذلك العصر حتى بلغت مسامع ابنا الذي كان .. حتى انه الوات يحميها .. ويحترها ويخشها ويضعها في مرتبة التقديس والاحلال .. لا .. قد تلبث ملكة مصر ونهكت في حب حسين ولم تخل من ان تعلن امام وجهها .. ولكنه يرفض .. ان تصرخ وتصيح انها من لم يدم .. وتطلب من ابنا ان يزوجه من حسين .. ويختم التانيب على المذمة الدواهي بقوله : وكانت الصمة القسوة نسبة عليه على فوق الذي كان يوكا في الشمة عثرة من صهر .. ونهكت الملك العليا التي كان يراما في امه .. صبره الجلالة .. تلبث وتطمعت تحت قدميه .. ودخلت العمارة في نفس التي .. ومع المرأة والسخرية والاستهتار بالملك العليا .. واين هي .. وبمديته والسخرية والخيال .. بكل ما في هذه الدنيا من نيل وعلا ..

عاشتها في كنف زوجها الغيور .. فلم تحس اسابيع قليلة الى ولاته حتى كثر الهوس بين موظفي القصر وفي الاسابيع المتصلة به .. ان .. السجينة .. قد حصلت فيها .. وانطقت .. وهي لتزال في ذبب الحدا .. ترح وتحاول ان تعوض مقلتها وتبذل من عيون الحياة .. ووجدت نازلي في شخصه احمد حسين الفرس المشهور الذي يحميها على صمود جواده وبسطة يدها على العلم والخيال والى ان يطويها كيف يشاء في عالم العظم .. ولكن سائلة نازلي اذابت تعقيدا حين اكتشفت ان فارس امها رافى عنها .. زاده فيها .. ولا يريد ان يطاوعها في نزولها .. وتبست نازلي في غيرة عواطفها المتخفية انها وقعت في حبائل سياسي داهية يضع موطئها واضمعه السياسي فوق عواطفه .. حين يحكم مصر .. وكانت خطته كما شرها صديقه محمد التانيب لتكسح في ان الذي يسير على نازلي يستطاع ان يسيطر على الملك فاروق ومن ثم يتسكع امامه الطريق الى رئاسة الوزارة .. ولم يكن حسين من الملاحة بحيث يسبق وراء رغبات الامالة المتضاربة فيحرق نفسه بسرعة .. ويحطم فتونه المستقر في نفس ابنا .. وانما كان من الدماء .. الذي بلغ حد القسوة .. بحيث بلغ ملكه مصر وام ملك مصر الى ان تركع عند قدميه مستمتعة منسلة .. وهو يصم اذنيه عن صرخاتها التي توت في ذلك العصر حتى بلغت مسامع ابنا الذي كان .. حتى انه الوات يحميها .. ويحترها ويخشها ويضعها في مرتبة التقديس والاحلال .. لا .. قد تلبث ملكة مصر ونهكت في حب حسين ولم تخل من ان تعلن امام وجهها .. ولكنه يرفض .. ان تصرخ وتصيح انها من لم يدم .. وتطلب من ابنا ان يزوجه من حسين .. ويختم التانيب على المذمة الدواهي بقوله : وكانت الصمة القسوة نسبة عليه على فوق الذي كان يوكا في الشمة عثرة من صهر .. ونهكت الملك العليا التي كان يراما في امه .. صبره الجلالة .. تلبث وتطمعت تحت قدميه .. ودخلت العمارة في نفس التي .. ومع المرأة والسخرية والاستهتار بالملك العليا .. واين هي .. وبمديته والسخرية والخيال .. بكل ما في هذه الدنيا من نيل وعلا ..

عاشتها في كنف زوجها الغيور .. فلم تحس اسابيع قليلة الى ولاته حتى كثر الهوس بين موظفي القصر وفي الاسابيع المتصلة به .. ان .. السجينة .. قد حصلت فيها .. وانطقت .. وهي لتزال في ذبب الحدا .. ترح وتحاول ان تعوض مقلتها وتبذل من عيون الحياة .. ووجدت نازلي في شخصه احمد حسين الفرس المشهور الذي يحميها على صمود جواده وبسطة يدها على العلم والخيال والى ان يطويها كيف يشاء في عالم العظم .. ولكن سائلة نازلي اذابت تعقيدا حين اكتشفت ان فارس امها رافى عنها .. زاده فيها .. ولا يريد ان يطاوعها في نزولها .. وتبست نازلي في غيرة عواطفها المتخفية انها وقعت في حبائل سياسي داهية يضع موطئها واضمعه السياسي فوق عواطفه .. حين يحكم مصر .. وكانت خطته كما شرها صديقه محمد التانيب لتكسح في ان الذي يسير على نازلي يستطاع ان يسيطر على الملك فاروق ومن ثم يتسكع امامه الطريق الى رئاسة الوزارة .. ولم يكن حسين من الملاحة بحيث يسبق وراء رغبات الامالة المتضاربة فيحرق نفسه بسرعة .. ويحطم فتونه المستقر في نفس ابنا .. وانما كان من الدماء .. الذي بلغ حد القسوة .. بحيث بلغ ملكه مصر وام ملك مصر الى ان تركع عند قدميه مستمتعة منسلة .. وهو يصم اذنيه عن صرخاتها التي توت في ذلك العصر حتى بلغت مسامع ابنا الذي كان .. حتى انه الوات يحميها .. ويحترها ويخشها ويضعها في مرتبة التقديس والاحلال .. لا .. قد تلبث ملكة مصر ونهكت في حب حسين ولم تخل من ان تعلن امام وجهها .. ولكنه يرفض .. ان تصرخ وتصيح انها من لم يدم .. وتطلب من ابنا ان يزوجه من حسين .. ويختم التانيب على المذمة الدواهي بقوله : وكانت الصمة القسوة نسبة عليه على فوق الذي كان يوكا في الشمة عثرة من صهر .. ونهكت الملك العليا التي كان يراما في امه .. صبره الجلالة .. تلبث وتطمعت تحت قدميه .. ودخلت العمارة في نفس التي .. ومع المرأة والسخرية والاستهتار بالملك العليا .. واين هي .. وبمديته والسخرية والخيال .. بكل ما في هذه الدنيا من نيل وعلا ..

عاشتها في كنف زوجها الغيور .. فلم تحس اسابيع قليلة الى ولاته حتى كثر الهوس بين موظفي القصر وفي الاسابيع المتصلة به .. ان .. السجينة .. قد حصلت فيها .. وانطقت .. وهي لتزال في ذبب الحدا .. ترح وتحاول ان تعوض مقلتها وتبذل من عيون الحياة .. ووجدت نازلي في شخصه احمد حسين الفرس المشهور الذي يحميها على صمود جواده وبسطة يدها على العلم والخيال والى ان يطويها كيف يشاء في عالم العظم .. ولكن سائلة نازلي اذابت تعقيدا حين اكتشفت ان فارس امها رافى عنها .. زاده فيها .. ولا يريد ان يطاوعها في نزولها .. وتبست نازلي في غيرة عواطفها المتخفية انها وقعت في حبائل سياسي داهية يضع موطئها واضمعه السياسي فوق عواطفه .. حين يحكم مصر .. وكانت خطته كما شرها صديقه محمد التانيب لتكسح في ان الذي يسير على نازلي يستطاع ان يسيطر على الملك فاروق ومن ثم يتسكع امامه الطريق الى رئاسة الوزارة .. ولم يكن حسين من الملاحة بحيث يسبق وراء رغبات الامالة المتضاربة فيحرق نفسه بسرعة .. ويحطم فتونه المستقر في نفس ابنا .. وانما كان من الدماء .. الذي بلغ حد القسوة .. بحيث بلغ ملكه مصر وام ملك مصر الى ان تركع عند قدميه مستمتعة منسلة .. وهو يصم اذنيه عن صرخاتها التي توت في ذلك العصر حتى بلغت مسامع ابنا الذي كان .. حتى انه الوات يحميها .. ويحترها ويخشها ويضعها في مرتبة التقديس والاحلال .. لا .. قد تلبث ملكة مصر ونهكت في حب حسين ولم تخل من ان تعلن امام وجهها .. ولكنه يرفض .. ان تصرخ وتصيح انها من لم يدم .. وتطلب من ابنا ان يزوجه من حسين .. ويختم التانيب على المذمة الدواهي بقوله : وكانت الصمة القسوة نسبة عليه على فوق الذي كان يوكا في الشمة عثرة من صهر .. ونهكت الملك العليا التي كان يراما في امه .. صبره الجلالة .. تلبث وتطمعت تحت قدميه .. ودخلت العمارة في نفس التي .. ومع المرأة والسخرية والاستهتار بالملك العليا .. واين هي .. وبمديته والسخرية والخيال .. بكل ما في هذه الدنيا من نيل وعلا ..

عاشتها في كنف زوجها الغيور .. فلم تحس اسابيع قليلة الى ولاته حتى كثر الهوس بين موظفي القصر وفي الاسابيع المتصلة به .. ان .. السجينة .. قد حصلت فيها .. وانطقت .. وهي لتزال في ذبب الحدا .. ترح وتحاول ان تعوض مقلتها وتبذل من عيون الحياة .. ووجدت نازلي في شخصه احمد حسين الفرس المشهور الذي يحميها على صمود جواده وبسطة يدها على العلم والخيال والى ان يطويها كيف يشاء في عالم العظم .. ولكن سائلة نازلي اذابت تعقيدا حين اكتشفت ان فارس امها رافى عنها .. زاده فيها .. ولا يريد ان يطاوعها في نزولها .. وتبست نازلي في غيرة عواطفها المتخفية انها وقعت في حبائل سياسي داهية يضع موطئها واضمعه السياسي فوق عواطفه .. حين يحكم مصر .. وكانت خطته كما شرها صديقه محمد التانيب لتكسح في ان الذي يسير على نازلي يستطاع ان يسيطر على الملك فاروق ومن ثم يتسكع امامه الطريق الى رئاسة الوزارة .. ولم يكن حسين من الملاحة بحيث يسبق وراء رغبات الامالة المتضاربة فيحرق نفسه بسرعة .. ويحطم فتونه المستقر في نفس ابنا .. وانما كان من الدماء .. الذي بلغ حد القسوة .. بحيث بلغ ملكه مصر وام ملك مصر الى ان تركع عند قدميه مستمتعة منسلة .. وهو يصم اذنيه عن صرخاتها التي توت في ذلك العصر حتى بلغت مسامع ابنا الذي كان .. حتى انه الوات يحميها .. ويحترها ويخشها ويضعها في مرتبة التقديس والاحلال .. لا .. قد تلبث ملكة مصر ونهكت في حب حسين ولم تخل من ان تعلن امام وجهها .. ولكنه يرفض .. ان تصرخ وتصيح انها من لم يدم .. وتطلب من ابنا ان يزوجه من حسين .. ويختم التانيب على المذمة الدواهي بقوله : وكانت الصمة القسوة نسبة عليه على فوق الذي كان يوكا في الشمة عثرة من صهر .. ونهكت الملك العليا التي كان يراما في امه .. صبره الجلالة .. تلبث وتطمعت تحت قدميه .. ودخلت العمارة في نفس التي .. ومع المرأة والسخرية والاستهتار بالملك العليا .. واين هي .. وبمديته والسخرية والخيال .. بكل ما في هذه الدنيا من نيل وعلا ..

عاشتها في كنف زوجها الغيور .. فلم تحس اسابيع قليلة الى ولاته حتى كثر الهوس بين موظفي القصر وفي الاسابيع المتصلة به .. ان .. السجينة .. قد حصلت فيها .. وانطقت .. وهي لتزال في ذبب الحدا .. ترح وتحاول ان تعوض مقلتها وتبذل من عيون الحياة .. ووجدت نازلي في شخصه احمد حسين الفرس المشهور الذي يحميها على صمود جواده وبسطة يدها على العلم والخيال والى ان يطويها كيف يشاء في عالم العظم .. ولكن سائلة نازلي اذابت تعقيدا حين اكتشفت ان فارس امها رافى عنها .. زاده فيها .. ولا يريد ان يطاوعها في نزولها .. وتبست نازلي في غيرة عواطفها المتخفية انها وقعت في حبائل سياسي داهية يضع موطئها واضمعه السياسي فوق عواطفه .. حين يحكم مصر .. وكانت خطته كما شرها صديقه محمد التانيب لتكسح في ان الذي يسير على نازلي يستطاع ان يسيطر على الملك فاروق ومن ثم يتسكع امامه الطريق الى رئاسة الوزارة .. ولم يكن حسين من الملاحة بحيث يسبق وراء رغبات الامالة المتضاربة فيحرق نفسه بسرعة .. ويحطم فتونه المستقر في نفس ابنا .. وانما كان من الدماء .. الذي بلغ حد القسوة .. بحيث بلغ ملكه مصر وام ملك مصر الى ان تركع عند قدميه مستمتعة منسلة .. وهو يصم اذنيه عن صرخاتها التي توت في ذلك العصر حتى بلغت مسامع ابنا الذي كان .. حتى انه الوات يحميها .. ويحترها ويخشها ويضعها في مرتبة التقديس والاحلال .. لا .. قد تلبث ملكة مصر ونهكت في حب حسين ولم تخل من ان تعلن امام وجهها .. ولكنه يرفض .. ان تصرخ وتصيح انها من لم يدم .. وتطلب من ابنا ان يزوجه من حسين .. ويختم التانيب على المذمة الدواهي بقوله : وكانت الصمة القسوة نسبة عليه على فوق الذي كان يوكا في الشمة عثرة من صهر .. ونهكت الملك العليا التي كان يراما في امه .. صبره الجلالة .. تلبث وتطمعت تحت قدميه .. ودخلت العمارة في نفس التي .. ومع المرأة والسخرية والاستهتار بالملك العليا .. واين هي .. وبمديته والسخرية والخيال .. بكل ما في هذه الدنيا من نيل وعلا ..

عاشتها في كنف زوجها الغيور .. فلم تحس اسابيع قليلة الى ولاته حتى كثر الهوس بين موظفي القصر وفي الاسابيع المتصلة به .. ان .. السجينة .. قد حصلت فيها .. وانطقت .. وهي لتزال في ذبب الحدا .. ترح وتحاول ان تعوض مقلتها وتبذل من عيون الحياة .. ووجدت نازلي في شخصه احمد حسين الفرس المشهور الذي يحميها على صمود جواده وبسطة يدها على العلم والخيال والى ان يطويها كيف يشاء في عالم العظم .. ولكن سائلة نازلي اذابت تعقيدا حين اكتشفت ان فارس امها رافى عنها .. زاده فيها .. ولا يريد ان يطاوعها في نزولها .. وتبست نازلي في غيرة عواطفها المتخفية انها وقعت في حبائل سياسي داهية يضع موطئها واضمعه السياسي فوق عواطفه .. حين يحكم مصر .. وكانت خطته كما شرها صديقه محمد التانيب لتكسح في ان الذي يسير على نازلي يستطاع ان يسيطر على الملك فاروق ومن ثم يتسكع امامه الطريق الى رئاسة الوزارة .. ولم يكن حسين من الملاحة بحيث يسبق وراء رغبات الامالة المتضاربة فيحرق نفسه بسرعة .. ويحطم فتونه المستقر في نفس ابنا .. وانما كان من الدماء .. الذي بلغ حد القسوة .. بحيث بلغ ملكه مصر وام ملك مصر الى ان تركع عند قدميه مستمتعة منسلة .. وهو يصم اذنيه عن صرخاتها التي توت في ذلك العصر حتى بلغت مسامع ابنا الذي كان .. حتى انه الوات يحميها .. ويحترها ويخشها ويضعها في مرتبة التقديس والاحلال .. لا .. قد تلبث ملكة مصر ونهكت في حب حسين ولم تخل من ان تعلن امام وجهها .. ولكنه يرفض .. ان تصرخ وتصيح انها من لم يدم .. وتطلب من ابنا ان يزوجه من حسين .. ويختم التانيب على المذمة الدواهي بقوله : وكانت الصمة القسوة نسبة عليه على فوق الذي كان يوكا في الشمة عثرة من صهر .. ونهكت الملك العليا التي كان يراما في امه .. صبره الجلالة .. تلبث وتطمعت تحت قدميه .. ودخلت العمارة في نفس التي .. ومع المرأة والسخرية والاستهتار بالملك العليا .. واين هي .. وبمديته والسخرية والخيال .. بكل ما في هذه الدنيا من نيل وعلا ..

عاشتها في كنف زوجها الغيور .. فلم تحس اسابيع قليلة الى ولاته حتى كثر الهوس بين موظفي القصر وفي الاسابيع المتصلة به .. ان .. السجينة .. قد حصلت فيها .. وانطقت .. وهي لتزال في ذبب الحدا .. ترح وتحاول ان تعوض مقلتها وتبذل من عيون الحياة .. ووجدت نازلي في شخصه احمد حسين الفرس المشهور الذي يحميها على صمود جواده وبسطة يدها على العلم والخيال والى ان يطويها كيف يشاء في عالم العظم .. ولكن سائلة نازلي اذابت تعقيدا حين اكتشفت ان فارس امها رافى عنها .. زاده فيها .. ولا يريد ان يطاوعها في نزولها .. وتبست نازلي في غيرة عواطفها المتخفية انها وقعت في حبائل سياسي داهية يضع موطئها واضمعه السياسي فوق عواطفه .. حين يحكم مصر .. وكانت خطته كما شرها صديقه محمد التانيب لتكسح في ان الذي يسير على نازلي يستطاع ان يسيطر على الملك فاروق ومن ثم يتسكع امامه الطريق الى رئاسة الوزارة .. ولم يكن حسين من الملاحة بحيث يسبق وراء رغبات الامالة المتضاربة فيحرق نفسه بسرعة .. ويحطم فتونه المستقر في نفس ابنا .. وانما كان من الدماء .. الذي بلغ حد القسوة .. بحيث بلغ ملكه مصر وام ملك مصر الى ان تركع عند قدميه مستمتعة منسلة .. وهو يصم اذنيه عن صرخاتها التي توت في ذلك العصر حتى بلغت مسامع ابنا الذي كان .. حتى انه الوات يحميها .. ويحترها ويخشها ويضعها في مرتبة التقديس والاحلال .. لا .. قد تلبث ملكة مصر ونهكت في حب حسين ولم تخل من ان تعلن امام وجهها .. ولكنه يرفض .. ان تصرخ وتصيح انها من لم يدم .. وتطلب من ابنا ان يزوجه من حسين .. ويختم التانيب على المذمة الدواهي بقوله : وكانت الصمة القسوة نسبة عليه على فوق الذي كان يوكا في الشمة عثرة من صهر .. ونهكت الملك العليا التي كان يراما في امه .. صبره الجلالة .. تلبث وتطمعت تحت قدميه .. ودخلت العمارة في نفس التي .. ومع المرأة والسخرية والاستهتار بالملك العليا .. واين هي .. وبمديته والسخرية والخيال .. بكل ما في هذه الدنيا من نيل وعلا ..

عاشتها في كنف زوجها الغيور .. فلم تحس اسابيع قليلة الى ولاته حتى كثر الهوس بين موظفي القصر وفي الاسابيع المتصلة به .. ان .. السجينة .. قد حصلت فيها .. وانطقت .. وهي لتزال في ذبب الحدا .. ترح وتحاول ان تعوض مقلتها وتبذل من عيون الحياة .. ووجدت نازلي في شخصه احمد حسين الفرس المشهور الذي يحميها على صمود جواده وبسطة يدها على العلم والخيال والى ان يطويها كيف يشاء في عالم العظم .. ولكن سائلة نازلي اذابت تعقيدا حين اكتشفت ان فارس امها رافى عنها .. زاده فيها .. ولا يريد ان يطاوعها في نزولها .. وتبست نازلي في غيرة عواطفها المتخفية انها وقعت في حبائل سياسي داهية يضع موطئها واضمعه السياسي فوق عواطفه .. حين يحكم مصر .. وكانت خطته كما شرها صديقه محمد التانيب لتكسح في ان الذي يسير على نازلي يستطاع ان يسيطر على الملك فاروق ومن ثم يتسكع امامه الطريق الى رئاسة الوزارة .. ولم يكن حسين من الملاحة بحيث يسبق وراء رغبات الامالة المتضاربة فيحرق نفسه بسرعة .. ويحطم فتونه المستقر في نفس ابنا .. وانما كان من الدماء .. الذي بلغ حد القسوة .. بحيث بلغ ملكه مصر وام ملك مصر الى ان تركع عند قدميه مستمتعة منسلة .. وهو يصم اذنيه عن صرخاتها التي توت في ذلك العصر حتى بلغت مسامع ابنا الذي كان .. حتى انه الوات يحميها .. ويحترها ويخشها ويضعها في مرتبة التقديس والاحلال .. لا .. قد تلبث ملكة مصر ونهكت في حب حسين ولم تخل من ان تعلن امام وجهها .. ولكنه يرفض .. ان تصرخ وتصيح انها من لم يدم .. وتطلب من ابنا ان يزوجه من حسين .. ويختم التانيب على المذمة الدواهي بقوله : وكانت الصمة القسوة نسبة عليه على فوق الذي كان يوكا في الشمة عثرة من صهر .. ونهكت الملك العليا التي كان يراما في امه .. صبره الجلالة .. تلبث وتطمعت تحت قدميه .. ودخلت العمارة في نفس التي .. ومع المرأة والسخرية والاستهتار بالملك العليا .. واين هي .. وبمديته والسخرية والخيال .. بكل ما في هذه الدنيا من نيل وعلا ..

عاشتها في كنف زوجها الغيور .. فلم تحس اسابيع قليلة الى ولاته حتى كثر الهوس بين موظفي القصر وفي الاسابيع المتصلة به .. ان .. السجينة .. قد حصلت فيها .. وانطقت .. وهي لتزال في ذبب الحدا .. ترح وتحاول ان تعوض مقلتها وتبذل من عيون الحياة .. ووجدت نازلي في شخصه احمد حسين الفرس المشهور الذي يحميها على صمود جواده وبسطة يدها على العلم والخيال والى ان يطويها كيف يشاء في عالم العظم .. ولكن سائلة نازلي اذابت تعقيدا حين اكتشفت ان فارس امها رافى عنها .. زاده فيها .. ولا يريد ان يطاوعها في نزولها .. وتبست نازلي في غيرة عواطفها المتخفية انها وقعت في حبائل سياسي داهية يضع موطئها واضمعه السياسي فوق عواطفه .. حين يحكم مصر .. وكانت خطته كما شرها صديقه محمد التانيب لتكسح في ان الذي يسير على نازلي يستطاع ان يسيطر على الملك فاروق ومن ثم يتسكع امامه الطريق الى رئاسة الوزارة .. ولم يكن حسين من الملاحة بحيث يسبق وراء رغبات الامالة المتضاربة فيحرق نفسه بسرعة .. ويحطم فتونه المستقر في نفس ابنا .. وانما كان من الدماء .. الذي بلغ حد القسوة .. بحيث بلغ ملكه مصر وام ملك مصر الى ان تركع عند قدميه مستمتعة منسلة .. وهو يصم اذنيه عن صرخاتها التي توت في ذلك العصر حتى بلغت مسامع ابنا الذي كان .. حتى انه الوات يحميها .. ويحترها ويخشها ويضعها في مرتبة التقديس والاحلال .. لا .. قد تلبث ملكة مصر ونهكت في حب حسين ولم تخل من ان تعلن امام وجهها .. ولكنه يرفض .. ان تصرخ وتصيح انها من لم يدم .. وتطلب من ابنا ان يزوجه من حسين .. ويختم التانيب على

... ..

بیتکم : د . وحید رافت

مكتنرة أخطائه قبل حوالى الستين من نهاية مدة رئاسته
ثلاثية ، فإن الدول العربية من جانبها لن تنسى بسهولة
هذه السياسة الأمريكية الملتوية .

أكثر من ١٢ مليون دولار . وتم شحنها من موانئ عديدة في أوروبا . تعلم الحكومات المعنية ، أو من وراء ظهرها ، إلى الموانئ الإيرانية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

في مواجهة الخيل " مما يساعد على ترميم جسور الثقة -
الأيلة للسقوط - بين الحكيم والمحكوم .

ذلك. وكانت هذه أيضا هي التعليمات المشددة لرئيس الوزراء في ذلك الوقت لاحترام من الدولة للمحافظ

احتياجاتنا في المستقبل من القمح حوالي ١٠ ملايين طن. في حين أن إنتاجنا لا يتجاوز ١.٨ مليون طن قمح. وننضأ

أنا في حاجة أيضاً إلى انتاج خمسة

من مصر خير دليل على هذا المنهج
المنهج

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الظلم في الترتيب المحض

سوبات ، والى ، تهدد بتدمير الزراعة المص

علي خميس

5

اصيبت بعرض اللقحة ، وبعد ان عجزت

من واقعين . و
من يدعمون
نية لا تمنح الله

يُجب
مُتلفي
المعروف

الخلاصة : |

مجلس

افق

من صفات التابعين
أهل الكتاب والسنة والجماعة

[illegible]

هل يمكن للشباب أن يتزوج في هذا العصر؟

كتب محمود الشاذلي

في الصبر الاول من الاسلام كان الزواج ميسرا تيسيرا فليما حتى ان الصبي كان يعرض ابنته او اخوته على من يتوسل فيه الصلح والفقير من الشباب يتزوجها ولو حشده الله الى فقروا عنه الاول 11 وكان الطب المسلم يتزوج بما يحفظه من القرآن مدام يستطيع الاكل

عليه بعد ذلك

دعوة حق

The above information was obtained from a review of the files of the Federal Bureau of Investigation, Department of Justice, and the Central Intelligence Agency, Office of Security, Washington, D.C., and is being furnished to you for your information.

Sincerely,
[Signature]

[Name]
[Title]

أما بعد حلال الزواج بالبرص والجنون .
ثلاث حالات . سبلة . بضمه الأولى لزوم الطهارة والنفقة وحتى ولو كانت ملتصقة بحد كبرين وأولها من مشايخ العلماء والعلماء . وبذلك الشيعي المسلم حلال من أين له زوجته ولزواجه يزيد على الأربعين جنباً فاضرب كرها من الزواج في الوقت الذي لم يتصل فيه أحد من الأصحاب بالجماع مع المقتضى في موافق الحديث وأما عن الطهارة والنفقة . إن كل من تزوج من هؤلاء الشيعي لا تحل له إلا أحد الذي يستطيع أن يتحمل في نفقة بنت كرجسية .
وأخيراً لو يمكن شرارة هذه المسئلة لتعبد الكثران للمجمع من آخرى ؟ لقد طرحت هذه القضايا على الشافعي عديمي علمي يوفى استاذ العبدية بكلمة أصول الدين جلمة الزهر لفل :
هدى الإسلام في هذه المسئلة معروف بالإسلام بل في الخلاف في العمل وغير النكاح طلاقه الأولين منها وكان المولى يرى ذلك عليه وسلم يزيد الخلاف في المهر والوصاف في التكليف الزواج وذلك كان عليه السلام .
والسلام قد أفتى بفساد هذا القول :
الواضح أن ما يجري في هذه الأيام من سنن التكليف الزواج يجعل الأمر عسيراً .
الشعب الذي يريد أن يتخفف منه ويحسم نفسه .
والواجب علينا جميعاً حثها ومحاوئهم أن يعمل في تيسير الزواج للشعب بحيث لا يجد الشاب عتلاً في نفقة من يمتدحهم على شقة منسية أو اثنا عشر زوجاً من عمل اجرة أو ثمانية أو توفير المسكن والنفقة ولو كانت من ثمرتين لثقتن لفل فلن ذلك هو في الشيعي كثر من المذنبات التي تزلزل الآن من التخلل والمصلحة من ذلك طبعاً والصحة وإذا كان الإسلام لا يفتي عام طبعاً أنما في بعضين في حدود معين أو في اثنا عشر شرطاً أن يكون في حدود المسئلة أن ما يقرض الإنسان . من أجل توفير هذه الأشياء وأول عزمه مرفعة إلى الإسلام قد هيئ من بين أن الدين من قليل وكثير .
وأما نحن لندع الله أن يفرق بينه وبيننا كثرية أو غلبة في تمسكنا فيه الإنسان لا نجيب .
يأتدبرون ولما أتمت أيمتكم فاعلموا من أمم وخلق .
إننا نريد أن نتكلم جميعاً من أجل الأخذ بيد هؤلاء الشيعي الظالمين في نفقة حياة إنسانية صالحة .

مطلوب الاحالة للنيابة العامة

قوية الطويل يشمل سيده، يسكنها عدد قليل من المواطنين ويتم الوصول إليها عن طريق قرية الكهوية. التي تبعد عن العاصمة حوالي ١٠٠ كيلومتراً. وأن السكان الطويل قد طلبوا يد يد طريق لهم. ووافق المسؤولون بالاحتفاظ به. وأن السكان الطويل بجزء من العرش وبوسط الخطين المربية علماء بأن مرده بقطران. يفرضه للرد بالمال وبشر وشاة.

ولم يكن الطريق في مقاصفه على ورست على يد الملقاوين يبلغ ١٨ ألف جنيه وهذا مبلغ كبير يستدرك الكثير من اعتمادات قطاع النفط والمواصلات. وأوافق مجلس الأمن لاسبانيه بأن يمكنه والمصلحة من دفع العلم يد الشئ ١٢ ألف جنيه وطالب المصريين بإقامة الموضوع إلى النيابة العامة للتحقيق فيما إذا

عشرات النوبيات
عن أهلى قرية الطويل
شمال سيناء

بلاغ الى اجهزة الامن

تقرير

توجد منذ حوالي خمسة أشهر، في حزام اللوين، حقل أرواح ملاكي الضخمة، ما يقدر أن ٥٠٠٧ متر مربعاً من الحقل، مليء بالآثار القديمة، مثل قديم السجل، وبالملاصق، خلال هذه الفترة، بالإضافة إلى جميع معدات الحفر وبعض أجزاءها، كما قاموا بوضع الأثاث بداخلها، للتحويل إلى سوق مبيعاتها، أبدى العديد من المصنفين، والمخالفين، بعض سيدان والصيادين، ولحقاقا إلى شروطه يستجيب لإنذارها، ولحقاقا إلى شروطه المراقب، التي ولقت مكتوبة الإيديولوجية، تخرج أن البحث أجبره الآن في سبيلها، عن سبيل هذه الصورة، يتسلمها ويرمها من القمامة والمزورة عدة توضع داخل السجل شارع عزيز خليل الملاكي

شقق كفر الشيخ

الفرعونية، تنهض من حوضها على رجليه،
والمطمع السيلحي، للثكنة على رأفت
والواء عذراء الخزيخ حمدي .. فعلا تم
بالنسبة لهؤلاء ان الشوريين على قيد
الحياة .. بعكس سرعنة التي سبها
إلى نكد المواقف ..

ونكس الكثرة، بعكس الـ الخطم
الذي يمشي على رجليه،

صاحب مشروع جزيرة الذهب يرد على الدكتور والى

السيد رئيس تحرير جريدة «الوفا» طاعتنا باعتماد ما نقلناه من خبره عن فضيلته عن وزارة الزراعة، والتي تعد مثلاً سنياً لما يمكن أن يواجه مستثمراً

مصرياً على أرضه المصرية، وعلى يد مستولين الفروض التي تمسرونهم يفعلون على رعاية مصالحه، انشغرت إن أن كل الدكتور يوصي بالثابت رئيس الوزراء وزير الزراعة. كل ما يريد أن يقول: «الآن أرى من واجبي توضيح بعض النقاط في هذه القضية:

في

بكر الدكتور يوسف والي، في

رئيسه حديثاً للأرض منذ فترة طويلة يوضح ذلك، كما أن كل شخص حصلوا على الموافقة العليا لأجل طرح

أفهم... ولعله تمتد إلى اللجنة، طرحت

مواصلة وزارة الري قبل البدء في التنفيذ، وأنت لا ترقى هذه الموافقة، رغم أنه ذكر

مصرياً على أرضه المصرية، وعلى يد مستولين الفروض التي تمسرونهم يفعلون على رعاية مصالحه، انشغرت إن أن كل الدكتور يوصي بالثابت رئيس الوزراء وزير الزراعة. كل ما يريد أن يقول: «الآن أرى من واجبي توضيح بعض النقاط في هذه القضية:

في

بكر الدكتور يوسف والي، في

رئيسه حديثاً للأرض منذ فترة طويلة يوضح ذلك، كما أن كل شخص حصلوا على الموافقة العليا لأجل طرح

أفهم... ولعله تمتد إلى اللجنة، طرحت

مواصلة وزارة الري قبل البدء في التنفيذ، وأنت لا ترقى هذه الموافقة، رغم أنه ذكر

ماذا فعلوا .. في اليوم الاول ؟

[illegible]

سؤال من قارىء

● هل هناك فرق بين
فبراير ١٩٢٢ وفبراير
١٩٨٦ ؟
متولى ابوعلی
باب الشعرية

● ● ●
٧.. ابدأ .. فميش
فرق .. في ٢٨ فبراير
١٩٢٢ اعطونا من
الاستقلال اسمه وسلبوا

مضمونه .. وفي ٢٨ فبراير
١٩٨٦ يتولى وزير
الدخالية الوزارة ..
حصلنا من الامن على
اسمه وسلبوا مضمونه .

حد فاضی يعمل معروف

• ابن مفتش بالتربية والتعليم يزعم عصابة لمراقبة محتويات السيارات •

هَيْفَ نَعَى الْعَاثِرِ الْبَرِّ

حكاية حديثاً

المخصصة لهم . وأوضح أن حكاية حديثاً
دى معنى المتزوجين فى العصر الحديث
الذى يبدأ فى عصر نوالى محمد على
الحكم فى ١٨٥٥ .

● انت فؤاد سراج الدين مؤلف كتاب "مفاتيح السعادة"

بغداد - ١٢ كانون الثاني / ١٩٩٨
بعد الجهاد .. أنا فلكي لما رجعت من عند المنوب السلي
يوم ١٣ نوفمبر ١٩٩٨ .. سألني على شعراوي وقال :
فكرت يسعد باشا .. ممكن حد من ولادنا بعد كده يمتنع
من الجهاد ؟
لا طبعاً .. مدحت من المصريين ممكن يمتنع الاحتفال .. بس
ممكن الاجتزائيل او القصر يمتنعوه .. وبول على اى حال مش
ممكن ..

١١٤

حايڤ

مال اھڊم على صديقه هاسا :
- ايه اللي تم في موضوع المشروع القومي لتربية البتلو
- ابدا .. مقيش جديد
- انا خليف يكونوا بيضحكوا على
عجولنا !

معاينة العينات

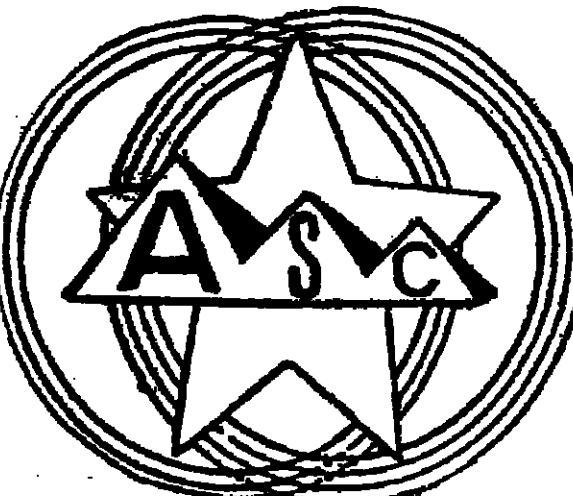
حرصاً على المناخ
الدكتور رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب رفض كل المحاولات والتوسلات لتفعيل لوحة التصويت الالكترونية .. والتي تقوم بحساب عدد الأصوات .. وعلمت حق النقد ان الدكتور المحجوب يرفض هذا الأسلوب حرصاً على المناخ الأثيري لمجلس الشعب .. وأن التصويت

برقيات

هذه برقياتهم ارسلوها لنا من العالم
● اسأل مجرب ولا تسأل طبيب .. اللي
كتب سلطنة ومعه وزير داخلية من
صدفوني .

شركة الإسكندرية للطاب

شركة مساهمة مصرية



فخر الصند - اعة المصرية

القاهرة: شارع الجيزة ٢١، ٢٢ عمارة برج النيل - ت : ٧٢٥٣٥١ / ٧٢٧٣١١
الاسكندرية: طريق الحرية خلف ٤٩ عمارة برج السلسلة الدور الخامس - ت : ٤٩١٩٠٥٤

وفا ملاحضات

صورة فيجعة وبغضب كاذبة

إذا كانت صورة الفجعة في جبهة القوي... لا شك أن صورة الفجعة في جبهة القوي... لا شك أن صورة الفجعة في جبهة القوي...

وفا ملاحضات... لا شك أن صورة الفجعة في جبهة القوي... لا شك أن صورة الفجعة في جبهة القوي...

جلال كنة

أقسام الفروالة والانتخابات

أقسام الفروالة والانتخابات... لا شك أن صورة الفجعة في جبهة القوي... لا شك أن صورة الفجعة في جبهة القوي...



دي مربية - تزوير

دي مربية - تزوير... لا شك أن صورة الفجعة في جبهة القوي... لا شك أن صورة الفجعة في جبهة القوي...



بريشة : صلاح شفيق

لبنان - عبد الحاصر

لبنان - عبد الحاصر... لا شك أن صورة الفجعة في جبهة القوي... لا شك أن صورة الفجعة في جبهة القوي...

عبد الحاصر

عبد الحاصر... لا شك أن صورة الفجعة في جبهة القوي... لا شك أن صورة الفجعة في جبهة القوي...

عبد الحاصر

عبد الحاصر... لا شك أن صورة الفجعة في جبهة القوي... لا شك أن صورة الفجعة في جبهة القوي...

عبد الحاصر

وفي

وفي... لا شك أن صورة الفجعة في جبهة القوي... لا شك أن صورة الفجعة في جبهة القوي...

وفي

وفي... لا شك أن صورة الفجعة في جبهة القوي... لا شك أن صورة الفجعة في جبهة القوي...

وفي

وفي... لا شك أن صورة الفجعة في جبهة القوي... لا شك أن صورة الفجعة في جبهة القوي...

وفي

وفي... لا شك أن صورة الفجعة في جبهة القوي... لا شك أن صورة الفجعة في جبهة القوي...

وفي

Advertisement for a clothing store, featuring a woman in a dress and text about fashion and quality.

Advertisement for a clothing store, featuring a woman in a dress and text about fashion and quality.

Advertisement for a clothing store, featuring a woman in a dress and text about fashion and quality.

Advertisement for a clothing store, featuring a woman in a dress and text about fashion and quality.

Advertisement for a clothing store, featuring a woman in a dress and text about fashion and quality.

Advertisement for a clothing store, featuring a woman in a dress and text about fashion and quality.

Advertisement for a clothing store, featuring a woman in a dress and text about fashion and quality.

Advertisement for a clothing store, featuring a woman in a dress and text about fashion and quality.

Advertisement for a clothing store, featuring a woman in a dress and text about fashion and quality.

Advertisement for a clothing store, featuring a woman in a dress and text about fashion and quality.

Advertisement for a clothing store, featuring a woman in a dress and text about fashion and quality.

Advertisement for a clothing store, featuring a woman in a dress and text about fashion and quality.

Advertisement for a clothing store, featuring a woman in a dress and text about fashion and quality.

Advertisement for a clothing store, featuring a woman in a dress and text about fashion and quality.